

**Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie**

**Wydział Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

| Nazwa modułu (przedmiotu)  |     | Instrument główny – Saksofon jazzowy                                                                                                                                                   |                |                     |                                                             | Kod przedmiotu     |     |                                                         |                                     |             |      |
|----------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|-----|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|------|
| Kierunek studiów           |     | Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Profil kształcenia         |     | praktyczny                                                                                                                                                                             |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Poziom studiów             |     | Studia I stopnia                                                                                                                                                                       |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Specjalność                |     | Instrumentalistyka jazzowa                                                                                                                                                             |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Forma studiów              |     | Stacjonarne                                                                                                                                                                            |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Semestr studiów            |     | 1 - VI                                                                                                                                                                                 |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Tryb zaliczenia przedmiotu |     | egzamin                                                                                                                                                                                |                | Liczba punktów ECTS |                                                             |                    |     |                                                         | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |             |      |
| Formy zajęć i inne         |     | Liczba godzin zajęć w semestrze                                                                                                                                                        |                | Całkowita           | 45                                                          | Zajęcia kontaktowe | 7,2 | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym |                                     |             | 45   |
|                            |     |                                                                                                                                                                                        |                | Semestr I           | 5                                                           |                    | 1,2 |                                                         |                                     |             | 5    |
|                            |     |                                                                                                                                                                                        |                | Semestr II          | 5                                                           |                    | 1,2 |                                                         |                                     |             | 5    |
|                            |     |                                                                                                                                                                                        |                | Semestr III         | 7                                                           |                    | 1,2 |                                                         |                                     |             | 7    |
|                            |     |                                                                                                                                                                                        |                | Semestr IV          | 7                                                           |                    | 1,2 |                                                         |                                     |             | 7    |
|                            |     |                                                                                                                                                                                        |                | Semestr V           | 9                                                           |                    | 1,2 |                                                         |                                     |             | 9    |
| Semestr VI                 | 12  |                                                                                                                                                                                        | 1,2            |                     | 12                                                          |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
|                            |     | Całkowita                                                                                                                                                                              | Pracy studenta | Zajęcia kontaktowe  | Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć |                    |     |                                                         |                                     | Waga w %    |      |
| Wykład                     |     |                                                                                                                                                                                        |                |                     | Egzamin                                                     |                    |     |                                                         |                                     | 100         |      |
| Semestr I                  |     | 125                                                                                                                                                                                    | 95             | 30                  |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Semestr II                 |     | 125                                                                                                                                                                                    | 95             | 30                  |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Semestr III                |     | 175                                                                                                                                                                                    | 145            | 30                  |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Semestr IV                 |     | 175                                                                                                                                                                                    | 145            | 30                  |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Semestr V                  |     | 225                                                                                                                                                                                    | 195            | 30                  |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Semestr VI                 |     | 300                                                                                                                                                                                    | 270            | 30                  |                                                             |                    |     |                                                         |                                     |             |      |
| Razem:                     |     | 1125                                                                                                                                                                                   | 945            | 180                 |                                                             |                    |     |                                                         |                                     | Razem       | 100% |
| Kategoria efektów          | Lp. | Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)                                                                                                                                             |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | Efekty kierunkowe                   | Formy zajęć |      |
| Wiedza                     | 1.  | zna problematykę harmonii jazzowej w ramach omawianych w danym semestrze utworów i zagadnień dotyczących harmonii.                                                                     |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_W04                               | Wykład      |      |
|                            | 2.  | zna podstawy gry na saksofonie w aspekcie tak teoretycznym jak i praktycznym. Nieustannie ulepsza swoją technikę i wiedzę co do gry na trąbce. Wie jak zagrać różne skale i utwory.    |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_W08                               | Wykład      |      |
|                            | 3.  | zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej na bardzo podstawowym poziomie. Cały czas poznaje nową wiedzę w tym zakresie. |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_W15                               | Wykład      |      |
|                            | 4.  | zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej na bardzo podstawowym poziomie. Cały czas poznaje nową wiedzę w tym zakresie. |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_W15                               | Wykład      |      |
| Umiejętności               | 1.  | opanował podstawy gry na saksofonie w aspekcie praktycznym w oparciu o literaturę utworów jazzowych na wymaganym dla danego semestru poziomie.                                         |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_U03                               | Wykład      |      |
|                            | 2.  | posiada umiejętność właściwej interpretacji na saksofonie dzieł muzyki jazzowej i estradowej zgodnie z poziomem gry na danym semestrze. Z każdym semestrem ta umiejętność wzrasta.     |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_U04                               | Wykład      |      |
|                            | 3.  | umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie jako saksofonista oraz jako saksofonista w grze w zespole muzycznym.                                 |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_U07                               | Wykład      |      |
|                            | 4.  | umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem utworów własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią.         |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_U08                               | Wykład      |      |
|                            | 5.  | umie w dobrym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w aspekcie                                                                                                              |                |                     |                                                             |                    |     |                                                         | K_U10                               | Wykład      |      |

|                       |    |                                                                                                                                                                        |       |        |
|-----------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
|                       |    | partii saksofonowej w obrębie tego dzieła.                                                                                                                             |       |        |
|                       | 6. | umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki i wykorzystywać tę umiejętność w grze na saksofonie.         | K_U11 | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje                                                                                      | K_K01 | Wykład |
|                       | 2. | realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji w kontekście grania na saksofonie.                                    | K_K02 | Wykład |
|                       | 3. | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów muzycznych.                                                 | K_K03 | Wykład |
|                       | 4. | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z grą na saksofonie. | K_K04 | Wykład |

### Treści kształcenia

| Wykład            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Metody dydaktyczne |               |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| L.p.              | Tematyka zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    | Liczba godzin |
| <b>Semestr I</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale kościelne – teoria, praktyka</li> <li>• Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)</li> <li>• Warsztat saksofonowy – biegłość, artykulacja, dynamika</li> <li>• Standardy obowiązkowe – zapoznanie</li> <li>• Standardy obowiązkowe – analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...</li> <li>• Melodyka jazzowa – podstawy</li> <li>• Rytmika jazzowa – podstawy</li> <li>• Harmonika jazzowa – podstawy</li> <li>• Analiza transkrypcji improwizacji solowych saksofonistów jazzowych</li> <li>• Sposoby budowania linii melodycznych</li> <li>• Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne</li> <li>• Praca nad improwizacją</li> <li>• Standardy obowiązkowe – opracowania</li> <li>• Standardy obowiązkowe – ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii</li> <li>• Zagadnienia gry w zespole</li> </ul> |                    | <b>30</b>     |
| <b>Semestr II</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale kościelne – teoria, praktyka</li> <li>• Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)</li> <li>• Warsztat saksofonowy – biegłość, artykulacja, dynamika</li> <li>• Standardy obowiązkowe – zapoznanie</li> <li>• Standardy obowiązkowe – analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...</li> <li>• Melodyka jazzowa – podstawy</li> <li>• Rytmika jazzowa – podstawy</li> <li>• Harmonika jazzowa – podstawy</li> <li>• Analiza transkrypcji improwizacji saksofonistów jazzowych</li> <li>• Sposoby budowania linii melodycznych</li> <li>• Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne</li> <li>• Praca nad improwizacją</li> <li>• Standardy obowiązkowe – opracowania</li> <li>• Standardy obowiązkowe – ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii</li> <li>• Zagadnienia gry w zespole</li> </ul>          |                    | <b>30</b>     |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Semestr<br/>III</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale modalne-teoria, praktyka</li> <li>• Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)</li> <li>• Warsztat saksofonowy - biegłość, artykulacja, dynamika</li> <li>• Standardy obowiązkowe - zapoznanie</li> <li>• Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...</li> <li>• Melodyka jazzowa - podstawy</li> <li>• Rytmika jazzowa - podstawy</li> <li>• Harmonika jazzowa - podstawy</li> <li>• Analiza transkrypcji improwizacji saksofonistów jazzowych</li> <li>• Sposoby budowania linii melodycznych</li> <li>• Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne</li> <li>• Praca nad improwizacją</li> <li>• Standardy obowiązkowe - opracowania</li> <li>• Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii</li> <li>• Zagadnienia gry w zespole</li> </ul>     | <b>30</b> |
| <b>Semestr<br/>IV</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale kościelne - teoria, praktyka</li> <li>• Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)</li> <li>• Warsztat saksofonowy - biegłość, artykulacja, dynamika</li> <li>• Standardy obowiązkowe - zapoznanie</li> <li>• Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...</li> <li>• Melodyka jazzowa - podstawy</li> <li>• Rytmika jazzowa - podstawy</li> <li>• Harmonika jazzowa - podstawy</li> <li>• Analiza transkrypcji improwizacji saksofonistów jazzowych</li> <li>• Sposoby budowania linii melodycznych</li> <li>• Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne</li> <li>• Praca nad improwizacją</li> <li>• Standardy obowiązkowe - opracowania</li> <li>• Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii</li> <li>• Zagadnienia gry w zespole</li> </ul> | <b>30</b> |
| <b>Semestr<br/>V</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale kościelne - teoria, praktyka</li> <li>• Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)</li> <li>• Warsztat saksofonowy - biegłość, artykulacja, dynamika</li> <li>• Standardy obowiązkowe - zapoznanie</li> <li>• Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...</li> <li>• Melodyka jazzowa - podstawy</li> <li>• Rytmika jazzowa - podstawy</li> <li>• Harmonika jazzowa - podstawy</li> <li>• Analiza transkrypcji improwizacji saksofonistów jazzowych</li> <li>• Sposoby budowania linii melodycznych</li> <li>• Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne</li> <li>• Praca nad improwizacją</li> <li>• Standardy obowiązkowe – opracowania</li> <li>• Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii</li> <li>• Zagadnienia gry w zespole</li> </ul> | <b>30</b> |
| <b>Semestr<br/>VI</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale kościelne - teoria, praktyka</li> <li>• Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)</li> <li>• Warsztat saksofonowy - biegłość, artykulacja, dynamika</li> <li>• Standardy obowiązkowe - zapoznanie</li> <li>• Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...</li> <li>• Melodyka jazzowa - podstawy</li> <li>• Rytmika jazzowa - podstawy</li> <li>• Harmonika jazzowa - podstawy</li> <li>• Analiza transkrypcji improwizacji saksofonistów jazzowych</li> <li>• Sposoby budowania linii melodycznych</li> <li>• Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne</li> <li>• Praca nad improwizacją</li> </ul>                                                                                                                                                                  | <b>30</b> |

|                             |                                                                                                                                                                                                           |            |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standardy obowiązkowe - opracowania</li> <li>• Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii</li> <li>• Zagadnienia gry w zespole</li> </ul> |            |
| <b>Razem liczba godzin:</b> |                                                                                                                                                                                                           | <b>180</b> |

**Literatura podstawowa:**

|   |                                                        |
|---|--------------------------------------------------------|
| 1 | Różne pozycje nutowe                                   |
| 2 | Technique of the Saxophone: Scale Studies – Joe Viola  |
| 3 | J. Aebersold „Play Along” Vol .3, 21, 24.              |
| 4 | A New Approach To Jazz Improvisation – Jamey Aebersold |

**Literatura uzupełniająca:**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Spaces VI – Jazz Solos               |
| 2 | The "Scale Syllabus" - David Liebman |